www.academianuevofuturo.com 914744569
C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores).

LATÍN JUNIO 2009-2010

OPCIÓN A

1) TRADUCCIÓN

"Aníbal, una vez hecho general, sometió a todas las personas de Hispania en la guerra durante los siguientes tres años, tomó por la fuerza Sagunto, una ciudad aliada, y preparó tres ingentes ejércitos. De estos, envió a uno hacia África, a otro lo dejó en Hispania con su hermano Asdrúbal, al tercero se lo llevó consigo hacia Italia. Cruzó el paso de los Pirineos."

2) MORFOLOGÍA

- *Exercitus:* acusativo plural masculino de *exercitus-us.*
- *His:* ablativo plural masculino de *hic-haec-hoc.*
- *Alterum:* acusativo singular masculino de *alter-a-um.*
- *Reliquit:* 3ª persona del singular del pretérito perfecto de indicativo activo de *relinquo*.

3) SINTAXIS

"*Saguntum, foederatam civitatem, vi expugnavit.*"

- *Saguntum*: CD
- *foederatam civitatem:* Aposición a *Saguntum*
- *vi*: CCModo
- *expugnavit*: Núcleo.

  Encontramos una oración simple.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *bellum*: bélico. "perteneciente a la guerra".
- *duco*: producto. "cosa producida".

www.academianuevofuturo.com

b)

- *foederatam*: el diptonto *oe* se monoptongó en *e*. La *t* se sonorizó y pasa a *d*. > Federada.

5) LITERATURA

Los dos subgéneros básicos del drama latino son la tragedia y la comedia. Siguiendo los modelos griegos en la tragedia aparecen dioses, héroes, reyes y su desenlace suele ser funesto; la comedia, por su parte, presenta personajes de la calle.

Las tragedias y comedias eran composiciones en verso. Tenían partes de diálogo hablado (diverbia) escritas en versos yámbicos. Con las escenas de diálogo hablado también existían escenas declamadas con acompañamiento de algún instrumento o cantadas con acompañamiento de flautas, versificadas en yambos y troqueos (cantica).
La del teatro romano que no es lineal, sino circular .Es decir al cabo de varios siglos se retorna al punto de partida. Las fases de esta historia son tres:

Primera etapa (364 a.C.). Se crean los primeros *ludi scaenici*. Es un teatro sin texto. Se trata de danzas al son de una flauta y acompañadas de coplas cantadas de carácter picante ,mordaz y obsceno, a la vez que estos cantantes y actores aparecen disfrazados. Elementos importantes, pues, eran la improvisación, la danza y la música. Se celebraban una vez al año en un contexto festivo y religioso.

Segunda etapa (240 a.C.).Se establecen en Roma los llamados *ludi romani*. En el 240 a.C. Livio Andrónico estrena la primera obra dramática escrita, basada en un texto griego. Los *ludi* son más frecuentes. Aumenta el número de escritores que componen tragedias y comedias. Como se ve el teatro “literario” corresponde a esta segunda etapa.

Tercera etapa (27 a.C.).Pocos años antes del comienzo del Imperio la tradición del teatro textual se va extinguiendo. Se va a crear la pantomima romana, semejante al mimo de los orígenes, pero dotada de contenido mitológico en muchos casos. Se escenifica sin palabras un relato mitológico.

www.academianuevofuturo.com

Plauto (254-184 a.C.). Se conservan 20 comedias *palliatas* entre las que destacamos: *Miles gloriosus* (el soldado fanfarrón), *Aulularia* (la comedia de la olla), *Captivi* (los cautivos), etc. Cultiva la comedia de situación con personajes tipo (el avaro,el joven enamorado, el intrigante, la doncella raptada…) a los que coloca en situaciones cómicas sin eludir lo obsceno y escabroso. Su originalidad estriba en la lengua: por él conocemos el habla popular de la época.

OPCIÓN B

1) TRADUCCIÓN

“Ayer convoqué ante mí a los pretores Lucio Flaco y Gayo Pontino, los más valientes y entregados hombres de la República, les expliqué el asunto. No obstante, aquellos, que consideraron todos los aspectos de la República brillantes y eminentes, sin protesta y sin ningún obstáculo, aceptaron el trabajo y se dirigieron a escondidas hacia el puente Mulvio.”

2) MORFOLOGÍA

- *amantissimos*: acusativo plural masculino en grado superlativo
- *illi:* nominativo plural masculino de *illi-a-um.*
- *omnia:* acusativo plural neutro de *omnis,-e.*
- *Susceperunt:* 3ª persona del plural del pretérito perfecto de indicativo activo de *suscipio.*

3) SINTAXIS

“*Hesterno die L. Flaccum et C. Pomptinum praetores, fortissimos atque amantissimos rei publicae viros, ad me vocavi.”*

- Hesterno die: CCTiempo
- *L. Flaccum et C. Pomptinum praetores : CD*
- *fortissimos atque amantissimos rei publicae viros:* Aposición a *praetores*. Lleva a su vez un CN: *rei publicae.*

www.academianuevofuturo.com

- *Ad me:* CCLugar
- *Vocavi:* Núcleo. (Sujeto omitido *ego*).

  Encontramos una oración simple.

4) ETIMOLOGÍA

a)

- *Expono*: exposición. “Acción y efecto de exponer”.
- *Negotium*: negociación. “Acción y efecto de negociar.”

b)

- *Pontem*: la *o* diptonga en *ue*. La *m* en posición final de palabra cae.

5) LITERATURA

La Oratoria se concibe como el arte de hablar bien, con corrección (ars bene dicendi), y, sobre todo, de manera persuasiva y convincente. La Retórica es, por otra parte, el arte teórico del discurso, es decir, la retórica convierte la práctica de la oratoria en un arte perfectamente reglado.

En los tratados de retórica se presentan las cinco facultades fundamentales que un orador debe dominar para construir un discurso:

- *Inventio* (invención): es la búsqueda de argumentos apropiados.
- *Dispositio* (disposición): la ordenación y colocación de los argumentos adecuados.
- *Elocutio* (elocución): elección de la forma más elegante para expresar las ideas(el ornato)
- *Actio o pronuntiatio* (acción o pronunciación): la modulación de la voz y el movimiento del cuerpo, gestos etc., para que el discurso sea persuasivo.
- *Memoria*: capacidad de retener todos los argumentos.

En estos mismos tratados se habla de tres tipos de discursos oratorios:

www.academianuevofuturo.com

- *Genus deliberativum* (discurso deliberativo): pronunciado ante una asamblea para disuadirla de lo útil o pernicioso sobre un asunto.
- *Genus demonstrativum* (discurso demostrativo o epidíctico): es la alabanza o crítica sobre una persona.
- *Genus iudiciale* (discurso judicial y forense): pronunciado ante un tribunal.

También el estilo o tono de los discursos debía adecuarse a los distintos géneros de elocuencia, distinguiéndose también tres tipos de estilo o *genera dicendi:*

- Genus grande (estilo elevado)
- Genus medio (estilo medio)
- Genus tenue (estilo elegante)

Cicerón:

Marco Tulio Cicerón (106-43 a.C.) es el mas elocuente de los oradores latinos. Tuvo además una intensa vida política en la que llegó a ostentar el consulado en el año 63 a.C., durante el cual abortó la famosa conjuración de Catilina. Desde ese momento, Cicerón fue aclamado como salvador de la patria, apesar de no pertenecer a la clase patricia, que siempre le consideró un “homo novus”, algo así como un advenedizo.

Tratados de retórica: *De oratore* y *Orator*: tratan de la formación del orador y de la técnica del discurso; *Brutus*: es una historia de la elocuencia en Roma, desde los orígenes hasta su época. Abarca desde la figura de Catón hasta la suya propia. En todos ellos presenta al orador como modelo supremo de humanitas y en ellos expone las facultades que debe tener un buen orador.

Discursos: Se pueden dividir en discursos judiciales (pronunciados ante un tribunal como abogado o como acusador) y discursos políticos (pronunciados en el Senado o en el Foro). Los más destacados son: *In C. Verres*, *Pro Lege Manilia*, *In L. Catilinam* (conocido como Catilinarias), *Pro Archia poeta*, etc.

www.academianuevofuturo.com